Programma • *Programme*

unicef Innocenti Film Festival

25-27 ottobre 2019
Firenze

Diventare grandi. Storie da tutto il mondo.
Growing up. Stories from all over the world.

uiff.org

unicef Office of Research-Innocenti

fondazione sistema toscana

LA COMPAGNIA

Con il patrocinio della REGIONE TOSCANA

Con il patrocinio del COMUNE di FIRENZE

Istituto degli Innocenti

LANTERNE MAGICHE

Scopri le narrazioni cinematografiche sull'infanzia nel mondo!

Come and explore cinema narratives of childhood from all over the world!

Tutti gli spettacoli sono gratuiti – i posti sono disponibili in base all'ordine di arrivo.
Tutti i film saranno presentati nella sala principale del **Cinema La Compagnia, Via Cavour 50R, Firenze, Italia**

All showings are free of charge – seats available on a first come, first served basis.
All films will be presented at ***Cinema La Compagnia Via Cavour 50R, Florence, Italy***

Programma UIFF – In breve / *overview*

25 ottobre / *October*

19:15 Apertura del festival / *Festival opening ceremony*
22.00 A tu per tu con il regista / *Q & A with filmmaker*s

26 ottobre / *October*

11.00 Matinée / *Early programme*
15:00 Around the world / *Around the world*
17:00 Pomeriggio al cinema / *Afternoon programme*
19:00 Cortometraggi in prima serata / *Prime-time shorts*
20:15 A tu per tu con il regista / *Q & A with filmmakers*
21:00 Il lungometraggio / *Feature presentation*
22:30 A tu per tu con il regista / *Q & A with filmmakers*

27 ottobre / *October*

11.00 Matinée / *Early programme*
15:00 Around the world / *Around the world*
17:00 Cortometraggi in prima serata / *Prime-time shorts*
18:15 A tu per tu con il regista / *Q & A with filmmakers*
19:00 Il lungometraggio / *Feature presentation*
21:00 A tu per tu con il regista e riflessioni finali / *Q & A with filmmakers and Final remarks*
21:30 Proiezioni finale / *Parting shots*

Tutti i film saranno proiettati in lingua originale, con sottotitoli in inglese ed italiano
All are original language films, with English and Italian subtitles

uiff.org

Benvenuti al primo UNICEF Innocenti Film Festival
Welcome to the first UNICEF Innocenti Film Festival

Il 2019 è un anno di importanti ricorrenze per l'infanzia. Il mondo intero sta celebrando il trentesimo anniversario della ratifica della Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia (1989 – 2019), il trattato globale sui diritti umani che guida le politiche di tutte le nazioni a favore dell'infanzia. La città di Firenze commemora il seicentesimo anniversario della fondazione dell'Ospedale degli Innocenti (1419 – 2019), il luogo di cura per bambini vulnerabili più antico del mondo. E l'UNICEF celebra il trentesimo anno dall'istituzione del suo centro di ricerca globale a Firenze, oggi noto come Ufficio di ricerca UNICEF – Innocenti.

Per celebrare questi tre anniversari, l'UNICEF Innocenti ha deciso di inaugurare un festival cinematografico internazionale dedicato alle narrazioni dell'infanzia nel mondo, derogando al suo tradizionale ruolo di ricerca a supporto delle attività per bambini e adolescenti.

Siamo lieti di aver creato una partnership con la Fondazione Sistema Toscana, il Cinema La Compagnia, la Regione Toscana, il Comune di Firenze e l'Istituto degli Innocenti per offrirvi il primo UNICEF Innocenti Film Festival.

I diritti dell'infanzia sono inviolabili, ma le condizioni dei bambini sono cambiate radicalmente da quando è stata firmata la Convenzione sui Diritti dell'Infanzia nel 1989. Sono stati compiuti passi da gigante, ma sono anche emerse nuove complesse minacce. Oggi molti meno bambini muoiono per malattia e malnutrizione; eppure la violenza, l'ascesa della tecnologia, lo sfollamento in massa di persone ed il cambiamento climatico hanno introdotto nuove complesse minacce che tre decenni fa erano inimmaginabili.

2019 is a year of three important anniversaries for children. The world is marking the 30th anniversary of the UN Convention on the Rights of the Child (1989 – 2019) - the global human rights treaty which guides all nations' actions for children. The city of Florence is commemorating the 600th anniversary of the founding of the Ospedale Degli Innocenti (1419 – 2019), the world's oldest centre of care for vulnerable children. And UNICEF is marking the 30th year since it established its global research centre in Florence, known today as the UNICEF Office of Research – Innocenti.

In celebration of these three anniversaries, UNICEF Innocenti has decided to expand upon its traditional role generating evidence for advocacy and action for children, to inaugurate an international film festival focusing on narratives of childhood from all regions of the world. We are delighted to have forged a partnership with Fondazione Sistema Toscana, Cinema La Compagnia, the Region of Tuscany, the Municipality of Florence and Istituto Degli Innocenti, bringing you the first UNICEF Innocenti Film Festival.

Children's rights are timeless, while the circumstances of childhood have changed dramatically since the Convention was signed in 1989. Great strides have been made but complex new threats have also emerged. Far fewer children succumb to illness and malnutrition; yet violence, the rise of technology, mental health, displacement and climate change introduce complex new threats that were unheard of three decades ago.

Perché un festival cinematografico sull'infanzia?

Why a film festival on childhood?

L'obiettivo dell'UNICEF Innocenti Film Festival è di mettere in luce le dinamiche che agiscono nelle vite di bambini e ragazzi e di stimolare la riflessione sulle loro esperienze nei contesti più diversi, attraverso la selezione delle migliori narrazioni cinematografiche sull'infanzia, soprattutto quelle ad opera di giovani cineasti. Nel progettare questo festival, siamo stati mossi dalla consapevolezza che c'è un'ampia tradizione cinematografica globale che ha prodotto interessanti opere sull'infanzia. L'infanzia è un tema universale su cui i registi di ogni luogo tornano continuamente, per suscitare nel pubblico il ricordo delle forze di cui siamo in balia durante gli anni giovanili.

La nostra speranza è che, creando un evento speciale per mettere in risalto le narrazioni cinematografiche più avvincenti ed autentiche dell'infanzia da quante più regioni e culture del mondo possibili, si possa offrire un'opportunità unica per apprezzare il potere del cinema di riconnetterci alla realtà dell'infanzia. Speriamo di poter sviluppare un canale nuovo e diverso per rendere prioritaria la narrazione a tutto tondo dell'infanzia.

The aim of UNICEF Innocenti Film Festival is to curate the best cinema art narratives of childhood – especially from younger filmmakers – to take stock of the dynamic forces shaping childhood and promote reflection on children's experiences in different contexts. In planning this festival, we were motivated by the awareness that there are many global cinema traditions that have produced compelling bodies of work depicting childhood. Childhood is a universal human theme that filmmakers everywhere return to again and again, connecting audiences to memories of the forces that shape our lives in the earliest years.

By creating a special event to highlight the most compelling and authentic narratives of childhood on film – from as many regions and cultures of the world as possible – we hope to create a unique opportunity to appreciate the power of cinema to illuminate the reality of childhood. In the process we hope to develop a new way to make the needs of children more urgent and more indelible.

Una risposta incoraggiante / *Ecouraging response*

Abbiamo volutamente evitato la selezione di molti film che, seppur validi, sostengono apertamente un'azione politica o sociale. Volevamo inaugurare l'UIFF come palcoscenico su cui celebrare l'arte del cinema come strumento di consapevolezza e discussione. Speriamo di poter sviluppare un canale nuovo e diverso per fare della piena umanità di ogni bambino la massima priorità.

Siamo a dir poco entusiasti dei film che vi presenteremo in questo festival. Siamo rimasti sinceramente sorpresi dalla qualità, diversità e quantità di film che si sono candidati a partecipare al nostro festival da ben oltre 100 paesi. Abbiamo opere di registi che hanno ottenuto il plauso della critica in ambienti cinematografici internazionali. Ma vi mostreremo anche alcune nuove meravigliose opere creative di giovani registi ancora sconosciuti.

We have consciously avoided the selection of many well-made films that overtly advocate for social or political action. We wanted to inaugurate UIFF as a platform to explore the potential of cinema as a tool for reflection and discussion about childhood. The goal is to explore a new and different channel to make the full humanity of every child the highest priority.

We are very excited by the films that we are sharing with you at this new festival. We were impressed by the quality, diversity and sheer number of entries that were submitted from more than 100 countries. They include works by filmmakers who have won critical acclaim in international film circles; alongside several amazing new creative works by younger filmmakers.

Speriamo che il festival sia di vostro gradimento!

We hope you will enjoy the festival!

Apertura del Festival / *Festival opening presentation*

19:15 Venerdì 25 ottobre / *Friday, 25 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

PLUS ONE
Abdulla Şahin, Turchia / *Turkey*

Un bambino di 9 anni riflette sulle sue abilità e disabilità con candida sincerità. Alla fine acquisiremo una visione diversa su abilità e disabilità. (Non-fiction, 2 minuti)

A 9-year-old boy reflects on his abilities and disabilities in a disarmingly honest way. At the end, we may think differently about the nature of ability and disability. (Non-fiction, 2 minutes)

LES ENFANTS DU RIVAGE
Amélia Nanni, Belgio / *Belgium*

Due bambini giocano con la fantasia in un paesaggio desolato, interpretando situazioni del mondo degli adulti. All'improvviso, svelato il diverso status giuridico dei due bambini, il gioco si interrompe con inaspettate e disastrose conseguenze. (Cortometraggio, 20 minuti)

Two children are playing make believe games across a stark landscape. As they act out ever-changing imaginary situations, without warning, the harsh reality that childhood depends on legal status interrupts their play, with unexpected disastrous consequences. (Short drama, 20 minutes)

HENDI AND HORMOZ
Abbas Amini, Iran

Sull'isola di Hormuz, nel Golfo Persico, come da usanza locale, la tredicenne Hendi viene data in sposa al sedicenne Hormoz. Nonostante si conoscano appena, si godono pienamente l'inizio della loro vita insieme. La loro serenità viene però purtroppo oscurata da eventi dai risvolti inaspettati. (Lungometraggio, 90 minuti)

On the island of Hormuz in the Persian Gulf, according to local custom, thirteen-year-old Hendi is married off to sixteen-year-old Hormoz. Even though the young couple hardly know each other, they fully enjoy the beginning of their married life together. However, events occur which darken their original joy and lead to unexpected outcomes. (Feature drama, 90 minutes)

A tu per tu con il regista
Question and answer with filmmakers

22:00 Venerdì 25 ottobre / *Friday, 25 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

LES ENFANTS DU RIVAGE
Amelia Nanni, autrice/regista, *Writer/Director*

HENDI AND HORMOZ
Hossein Farrokhzadeh, co-autore, *Co-Writer*

Ramya Subramanian, Direttrice, Tutela dei diritti e protezione dei minori, *Chief Child Rights and Protection,* UNICEF Innocenti

MODERA / *MODERATOR*
Annalisa Bugliani, giornalista, *Journalist*

Matinée / *Early programme*

11.00 Sabato 26 ottobre / *Saturday, 26 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

TAHANAN

Demetrio E. Celestino III, Filippine / *Philippines*

Un giorno una giovane tartaruga scopre che il suo guscio si è spezzato in due. Tra singhiozzi e smarrimento, si rende conto che le sue lacrime scorrono solo dall'occhio sinistro quando si trova nella metà destra del suo guscio e dall'occhio destro quando si trova dal lato opposto. Mentre cerca di riparare il guscio rotto, si rende conto dell'importanza di avere una casa e riceve una visita inaspettata. (Cortometraggio d'animazione, 5 minuti)

One day a young turtle discovers his shell is broken into two halves. After moments of sobbing and confusion, he realizes that his tears only flow from his left eye when he is on the right half of his shell, and from his right eye, when he is on the left half. As he struggles to fix his broken shell he discovers the value of home with a surprise visit at the end. (Animation, 5 minutes)

THAALA

Palitha Perera, Sri Lanka

Un insegnante giovane e idealista giunge al suo primo incarico in un tranquillo villaggio rurale. Con accenni musicali e comici in stile Bollywood, i ragazzi di una scuola di tipo tradizionale iniziano a scoprire il vero significato dell'apprendimento sullo sfondo di un repertorio di cattivi ed eroi. (Lungometraggio, 120 minuti)

A young, idealistic teacher arrives at his first post in a sleepy rural village. With hints of Bollywood musical and comedic flair, a tradition-bound school begins to discover the true meaning of learning against a backdrop of stock villains and heroes. (Feature drama, 120 minutes)

Around the world

15:00 Sabato 26 ottobre / *Saturday, 26 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

WINGED MIRACLE
Zahra Mirrza, Azerbaijan

Una ragazzina taciturna cerca di aggirare i tentativi di una guardia carceraria di impedirle di consegnare un disegno al padre detenuto, prigioniero di coscienza. Con arguzia e perseveranza, riesce a trasmettere un messaggio nascosto che sente porterà al padre una speranza di libertà. (Cortometraggio, 8 minuti)

A small quiet girl outfoxes a harsh prison guard's effort to prevent her from delivering a drawing to her detained father, a prisoner of conscience. With persistence, she manages to deliver a hidden message which she feels will bring her father hope. (Short drama, 8 minutes)

THEMBA
Sara Momtazian, Sudafrica / *South Africa*

Themba, il giovane figlio di una collaboratrice domestica sudafricana, non supera un esame a scuola e gli viene data la possibilità di ripetere il test il giorno seguente. Corre a casa, scopre che sua madre non sta bene e si imbatte in una serie di altri ostacoli che potrebbero impedirgli di sfruttare la seconda possibilità (Cortometraggio, 20 minuti)

Themba, the young son of a South African domestic worker, fails a school exam and is given a chance to re-write his test the following day. He runs home to find his mother is not well and encounters other obstacles which may prevent him from taking advantage of this second chance (Short drama, 20 minutes)

Anteprima europea / *European premiere*

THE ENDLESS
Yu Hoi Yan, Cina / *China*

Il protagonista realizza che i suoi compagni di classe, sopraffatti dalla pressione di compiti ed aspettative non realistiche, si stanno a poco a poco trasformando in maiali di un mattatoio. Nel tentativo di fuggire scopre la verità sulla crudeltà del mondo. Sarà in grado di spezzare il circolo vizioso per cui "i risultati sono tutto"? (Cortometraggio d'animazione, 4 minuti)

The protagonist realizes that his school classmates, overwhelmed by the pressure of assignments and unrealistic expectations, are gradually turning into pigs in a slaughterhouse. In the process of trying to escape, he discovers the truth about the cruel world. Can he break the cycle of "results are everything"? (Animated short, 4 minutes)

METASTASISES

Felix Kalaivanan, Austria

Paul ha 8 anni e sua madre è gravemente malata. Nessuno glielo dice apertamente, ma lui lo sa. Ha costruito nella foresta il suo mondo immaginario, attraverso il quale può trovare brevi momenti di fuga dall'atmosfera malinconica di casa. (Cortometraggio, 10 minuti)

Paul is 8 years old and his mother is seriously ill. Nobody tells him what is happening, but he knows for sure. In the forest, he has built his own imaginary world through which he can find brief moments of escape from the gloomy mood at home. (Short drama, 10 minutes)

COMETA EN ÓRBITA

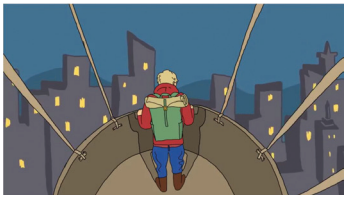
Naya Kuu, Ecuador

Jonathan, adolescente colombiano richiedente asilo, descrive il suo mondo in bellissimi termini poetici, nonostante sia analfabeta e stia lottando per avere un'istruzione. La sua straordinaria sensibilità e capacità di descrivere la natura ed i sentimenti sembrano dargli l'energia per volare (Documentario breve, 22 minuti)

Jonathan, a Columbian asylum-seeking teen, describes his world in poetic terms, yet he is illiterate and struggling to obtain an education. His extraordinary sensitivity and ability to describe nature and feelings seem to possess the energy needed for him to fly. (Short documentary, 22 minutes)

Pomeriggio al cinema / *Afternoon programme*

17:00 Sabato 26 ottobre / *Saturday, 26 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R



SINCERELY ANTHONY
Max Shoham, Canada

Ognuno reagisce al suicidio di un amico in modo diverso. Sono cresciuti insieme ed un giorno all'improvviso lui non c'è più, senza nessuna lettera, nessuna spiegazione, nulla dietro di sé. Il sedicenne Max Shoham elabora l'accettazione della morte del suo migliore amico attraverso una lettera d'addio immaginaria. (Cortometraggio d'animazione, 1 minuto)

Everyone deals with the suicide of a friend differently. They grew up together, then one day, he was gone, leaving no letter, no explanation, nothing behind. Sixteen-year-old Max Shoham explores acceptance of a best friend's death through an imagined letter left behind. (Animation, 1 minute)

LANE 4*
Emiliano Cunha, Brasile / *Brazil*

Amanda, un'introversa e competitiva nuotatrice di 12 anni, si rifugia nel suo mondo subaqueo. Mancandole l'attenzione dei genitori, trascorre gran parte del suo tempo in piscina, allenandosi e cercando di realizzarsi in ciò che davvero ama. La sua compagna di squadra, Priscila, diventerà sua avversaria, non solo in piscina, ma anche nella vita. La tossica pressione di un mondo competitivo — amici, scuola, sport — che avvolge impercettibilmente gli adolescenti aumenta fino ad un tragico epilogo del tutto inaspettato. (Lungometraggio, 95 minuti)

Amanda, an introverted 12-year-old competitive swimmer, finds safety in her own world: underwater. Lacking attention from her parents, she spends most of the time at the swimming pool, training and trying to succeed in possibly the only thing she truly loves. Her swim teammate Priscila becomes her opponent – not only in the pool, but also in life. The toxic pressure of the world of competition that engulfs adolescents imperceptibly rises until a completely unexpected tragic encounter unfolds. (Feature drama, 95 minutes)

Anteprima italiana / *Italian premiere*

*Visione accompagnata da un adulto.

**Parental discretion advised.*

★ Cortometraggi in prima serata
Prime-time shorts

19:00 Sabato 26 ottobre / *Saturday, 26 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

TANGO

Inkar Karim, Kazakistan

"Si dice che esista una terra dove l'erba è più verde. Ma la strada per andarci è molto lunga." Un'adolescente si libera dalle insopportabili pressioni di genitori, coetanei ed aspettative per scoprire un momento di libertà e gioia. (Cortometraggio, 20 minuti)

"People say that there's a land where grass is greener, but the road to it is very long." An adolescent girl breaks free of unbearable pressures from parents, peers and expectations to discover a moment of complete freedom and joy. (Short drama, 20 minutes)

Anteprima europea / *European premiere*

THE MATTRESS

Neo Monyamane, Sudafrica / *South Africa*

Tre giovani di una periferia urbana del Sud Africa rubano un materasso usato e fanno diversi progetti su come utilizzarlo. Uno di loro, tossicodipendente da colla, è alla disperata ricerca di un posto dove dormire, mentre i due fratelli progettano di ingaggiare i bambini del posto per fare acrobazie sul materasso e guadagnare soldi per comprare cibo, dal momento che la madre non si occupa di loro. (Cortometraggio, 20 minuti)

Three township youths steal a used mattress but have conflicting plans on how to use it. The glue addict is desperate for a place to sleep, while the two brothers plan to charge local kids to play air tricks on it, to earn money for food because their mother doesn't take care of them. (Short drama, 20 minutes)

Anteprima mondiale / *World premiere*

AMIR ALI

Shiva Ghanbarian, Iran

L'adolescente Amir Ali e la sua sorellina si destreggiano nel mezzo di un divorzio difficile tra due genitori in conflitto. Questo porta il ragazzo a cercare importanti documenti legali nascosti nell'appartamento dal padre depresso e violento. Scopre il nascondiglio, ma quando è sul punto di fuggire per consegnarli alla madre, il padre triste e sconsolato ha un crollo emotivo. Amir si impietosisce e i ragazzi non sanno più da che parte stare. (Cortometraggio, 20 minuti)

Amir Ali, a teenage boy, and his young sister maneuver between two dysfunctional parents in the middle of an acrimonious divorce. This leads him to find important legal documents hidden in the apartment by his depressed and abusive father. He discovers the hiding place but when he is on the verge of escaping with the documents, his sad and disconsolate father has an emotional breakdown. Amir Ali is filled with pity and the children are torn in two. (Short drama, 20 minutes)

Anteprima italiana / *Italian premiere*

A tu per tu con il regista
Question and answer with filmmakers

20:15 Sabato 26 ottobre / *Saturday, 26 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

TANGO
Inkar Karim, regista, *Director*
Dias Abdurahim, direttore della fotografia, *Director of Photography*

THE MATTRESS
Neo Monyamane, regista, *Director*

MODERA / *MODERATOR*
Annalisa Bugliani, giornalista, *Journalist*

★ Il lungometraggio / *Feature presentation*

21.00 Sabato 26 ottobre / *Saturday, 26 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

EVERYTHING'S FINE

Katy Daft and Ellie Boll,
Regno Unito / *UK*

Animazione brillante, sarcasmo impertinente, ritmi hip-hop e colori vivaci si fondono per spiegare la scienza del cervello di un adolescente. (Cortometraggio d'animazione, 2 minuti)

Clever animation, cheeky sarcasm, hip hop beats and bright colours come together to explain the science of the adolescent brain. (Animated short, 2 minutes)

Anteprima mondiale / *World premiere*

THE HUNGRY LION*

Takaomi Ogata, Japan

La vita perfetta di Hitomi inizia a sgretolarsi quando il suo insegnante viene arrestato per il video, diventato virale, del suo incontro con una minorenne. Inizia a correre voce che la ragazza del video sia proprio Hitomi. Lei non si capacita che qualcuno possa credere ad una tale menzogna, che si diffonde a macchia d'olio, e la vergogna, l'esclusione, la violenza ed il disastro sembrano inevitabili. (Lungometraggio, 78 minuti).

Hitomi's perfect life begins to unravel when her teacher is arrested due to a viral video of his inappropriate encounter with a minor. It is rumoured that Hitomi is the girl in the video. She can't believe anyone would fall for such a lie, but it spreads like wildfire and shame, exclusion, violence and disaster seem to be unavoidable. (Feature drama, 78 minutes).

*Visione accompagnata da un adulto.

**Parental discretion advised.*

A tu per tu con il regista
Question and answer with filmmakers

22:30 Sabato 26 ottobre / *Saturday, 26 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

EVERYTHING'S FINE
Katy Daft and Ellie Boll, regista/autrice, *Director/Writer*

THE HUNGRY LION
Takaomi Ogata, regista, *Director*

Daniel Kardefelt-Winther, ricercatore (tecnologie digitali), *Research Specialist (digital)*, UNICEF Innocenti

MODERA / *MODERATOR*
Annalisa Bugliani, giornalista, *Journalist*

Matinée / Early programme

11.00 Domenica 27 ottobre / *Sunday, 27 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

OUR REALITY IS HAPPY
Aniyah Faisal, Pakistan

Due giovani ragazzine che lavorano come domestiche in Pakistan spiegano il perché della loro felicità, nonostante il lavoro difficilmente conceda loro abbastanza tempo per mangiare e dormire. La cinepresa rivela la triste verità interiore della loro vita in questo documentario sorprendentemente avvincente, realizzato da un giovane regista ai primi anni delle superiori. (Documentario, 5 minuti)

Two young domestic servants in Pakistan explain why they are so happy even though their work hardly affords them enough time to sleep or eat. As they speak, the inner truth of their lives is revealed in this compelling documentary made by a filmmaker in the 9th grade. (Short documentary, 5 minutes)

CLEATS
Abdullah Şahin, Turchia / *Turkey*

Tre amici sono emozionati per gli imminenti provini con la squadra di calcio locale. Ilyas dà le sue scarpette nuove ad Emir, un rifugiato siriano la cui famiglia è a corto di soldi, così che anche lui possa partecipare ai provini. Quando le scarpette di Ilyas si rompono, un calzolaio gliene dà un paio provvisorio, troppo grande per lui. La mattina dei provini una delle due scarpette di Ilyas cade in un fiume impetuoso ed Emir corre un grosso rischio per recuperarla. (Cortometraggio, 11 minuti)

Three friends are excited about upcoming try-outs for a local football team. Ilyas gives his new cleats to Emir, a Syrian refugee whose family is short of money, so he can also take part in the tryouts. When Ilyas' own cleats fall apart, a shoemaker gives him a temporary pair that are too big for him. On the morning of the tryouts one of Ilyas' cleats falls into a rushing river and Emir takes a big risk to retrieve it. (Short drama, 11 minutes)

BUDDHA IN AFRICA
Nicole Schafer, Sudafrica / *South Africa*

Enock Alu, adolescente del Malawi, sta crescendo in un collegio buddista gestito da cinesi. Divenuto il miglior praticante, con il sogno di diventare un campione di arti marziali, nel suo ultimo anno si trova a dover prendere difficili decisioni sul suo futuro. L'insistente volontà dei suoi insegnanti di mandarlo a Taiwan per ricevere una formazione superiore si scontra con il suo desiderio di non lasciare il villaggio natale. Un raro sguardo sull'espansione dell'influenza cinese sul continente africano. (Documentario, 90 minuti)

Enock Alu, a Malawian teenager, is growing up in a Chinese-run, Buddhist boarding school. Once a star performer with dreams of becoming a martial arts hero, in his final year encounters complex decisions about his future. His teachers' persistent desire to send him to Taiwan for higher education clashes with his longing to return to his home village. (Feature documentary, 90 minutes)

Around the world

15.00 Domenica 27 ottobre / *Sunday, October 27*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

SOPHIA RISING
Sophia Lesiapadei, Kenya

Questo breve documentario autobiografico racconta la storia di una diciannovenne che ha convinto i suoi genitori, contro ogni tradizione culturale, a non farla sposare e a farla diventare la prima persona nel villaggio di Samburu ad andare all'università. (Documentario, 5 minuti)

This autobiographical short documentary tells the story of how a 19-year-old convinced her parents, against all cultural odds, to escape marriage and go on to be the first person in her Samburu village to go to university. (Short documentary, 5 minutes)

Anteprima mondiale / *World premiere*

CROSSFIRE
Andrea Curbelo, Colombia

Honorata, una ragazza di 19 anni membro di un gruppo di guerriglieri, prende la difficile decisione di abbandonare i compagni, nonostante abbia stretto un profondo legame con Juana, una delle giovani prese in ostaggio. Honorata paga un prezzo per fuggire dalla giungla e tornare alla civiltà in città, incerta di ciò che troverà. (Cortometraggio, 15 minuti)

Honorata, a 19-year-old member of a Guerilla fighter group, makes a difficult decision to abandon her commitment to their cause, even though she has formed a deep attachment to Juana, one of the young hostages. Honorata pays a price to escape the jungle and re-enters civilian life in the city, uncertain of what she will encounter. (Short drama, 15 minutes)

MINOR'S HOPE

Mohamed Kenawi, Italia / *Italy*

Quattro anni dopo il loro sbarco in Italia, tre giovani richiedenti asilo lottano per una vita adulta sicura. Seguiamo il percorso del supervisore nel loro centro di accoglienza, che li aiuta con le pratiche burocratiche ed i documenti necessari per effettuare questo passaggio cruciale. (Documentario, 47 minuti)

Four years after landing in Italy, three asylum seeking youths struggle to transition to secure adulthoods. We follow the daily routine of the supervisor of their reception centre, who helps them negotiate red tape, and obtain the documents needed to make this crucial transition. (Feature documentary, 47 minutes)

SISTER

Nguyen Nhat Duy, Vietnam

Pia, una bambina di otto anni che vive in un remoto villaggio di montagna in Vietnam, vorrebbe disperatamente che il fratellino appena nato fosse una femminuccia. Si immagina di condividere con lui tutte le proprie speranze e paure e di insegnargli tutto ciò che sa. Comprenderemo il pesante fardello che devono sopportare molte ragazze nel mondo. (Documentario, 22 minuti)

Eight-year-old Pia, who lives in a remote mountain-top village of Vietnam, desperately wants her new infant brother to be a girl. She imagines herself sharing with him all her hopes and fears and how she will teach him all she knows. We come to understand the heavy burden that many girls bear throughout the world. (Short documentary, 22 minutes)

★ Cortometraggi in prima serata
Prime-time shorts

17.00 Domenica 27 ottobre / *Sunday, 27 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

RISE FROM THE TIDE

Yang Liu, Xu Mingsheng,
Cina / *China*

Lasciata nel villaggio dai genitori che sono emigrati per lavoro, una ragazzina sogna di diventare una ballerina e fuggire dalla vita del villaggio rurale. Il nonno la costringe ad iscriversi alle lezioni di nuoto, ma lei usa l'acqua della piscina per esercitarsi nelle posizioni del balletto. Quando capisce che le sue abilità fuori dall'acqua non sono come pensava, inaspettatamente i suoi parenti arrangiano uno spazio dove lei può esercitarsi. (Lungometraggio, 40 minuti)

Left in the village by parents who left home to find work, a young girl dreams of becoming a dancer and escaping rural village life. Her grandfather forces her to sign up for swimming lessons instead of ballet class where she uses buoyancy of the pool to help her practice ballet positions. When she realizes her skills at full gravity are not what she imagined, her relatives cobble together a crude space for her to practice. (Feature drama, 40 minutes)

Anteprima italiana / *Italian premiere*

MIST OF THE PAST

Christian Banisrael, Indonesia

Dipa, un giavanese di dieci anni, è alle prese con schiere di spiriti reali ed immaginari. L'ossessione di una madre per demoni, fantasmi e spiriti maligni si rivela essere il suo tentativo di proteggere il figlio da un mondo fatto di violenza. E piano piano il sogno, come le immagini, assume un significato del tutto reale. (Cortometraggio, 14 minuti)

Dipa, a ten-year-old Javanese boy, grapples with both real and mythical spirit armies. A mother's obsession with demons, ghosts and evil spirits turns out to be her best effort to protect him from a frightening world. And slowly the dream-like images take on an all too real meaning. (Short drama, 14 minutes)

HAPPY BIRTHDAY

Layth Daham, Iraq

Nel giorno del suo compleanno, l'undicenne Azhar deve attraversare Baghdad per prendere le medicine per sua madre e tornare di corsa a casa prima che finiscano. Ormai esausta, sente una canzone di compleanno provenire da casa dell'amica della porta accanto. Chissà se anche lei riuscirà a festeggiarlo. (Cortometraggio, 11 minuti)

On her birthday eleven-year-old Azhar must crisscross Baghdad to collect her mother's medicine and race home with it before she runs out. Exhausted, she hears a birthday song coming from her friend's house next door and wonders if she also will have a chance to celebrate. (Short drama, 11 minutes)

A tu per tu con il regista
Question and answer with filmmakers

18:15 Domenica 27 ottobre / *Sunday, 27 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

RISE FROM THE TIDE
Yang Liu, Xu Mingsheng, registi, *Directors*

HAPPY BIRTHDAY
Mohammed Atia, produttore, *Producer*

MODERA / *MODERATOR*
Annalisa Bugliani, giornalista, *Journalist*

★ Il lungometraggio e cerimonia di chiusura
Feature presentation and closing ceremony

19:00 Domenica 27 ottobre / Sunday, 27 October
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

LOLO

Leandro Goddinho and Paolo Menezes, Brasile / Germania, *Brazil / Germany*

Tre amici discutono sulla vita, la sessualità e il significato delle etichette utilizzate per definire la propria identità. Vivono in un mondo totalmente libero dal pregiudizio e dal conformismo. (Cortometraggio, 13 minuti)

Three best friends' discussion of life, sexuality and the labels we place on identity. Their world is completely free from judgement and conformity. (Short drama, 13 minutes)

Anteprima italiana / *Italian premiere*

ANBESSA

Mo Scarpelli, Etiopia / *Ethiopia*

Un ragazzino straordinario vive la sua vita senza farsi sconvolgere dal fatto che lui e sua madre sono stati mandati via dalla loro terra per far posto ad un imponente condominio. Veniamo rapiti dalla sua semplice ricerca di divertimento, comprensione ed amicizia mentre interpreta la parte del leone, la più potente di tutte le creature. (Documentario, 86 minuti)

A remarkable young boy living his life unfazed by the fact that he and his mother have been displaced from their land to make way for a massive condominium development. We are absorbed by his simple pursuit of playfulness, meaning and friendship as he takes on the persona of the lion – most powerful of all creatures to confront all threats. (Feature documentary, 86 minutes)

Anteprima italiana / *Italian premiere*

Le opinioni espresse nelle opere selezionate dall'UNICEF Innocenti Film Festival sono attribuibili esclusivamente agli autori e non rappresentano posizioni ufficiali delle Nazioni Unite.

Films selected for inclusion in the UNICEF Innocenti Film Festival do not, in any form, represent official UN positions or opinions.

A tu per tu con il regista
Question and answer with filmmakers

21:00 Domenica 27 ottobre / *Sunday, 27 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

LOLO
Paolo Menezes, co-regista, *Co-Director*

ANBESSA
Gelila Bekele, Produttore esecutivo, *Exectutive Producer*

Dale Rutstein, Direttore della comunicazione,
Chief of Communication, UNICEF Innocenti

MODERA / *MODERATOR*
Annalisa Bugliani, giornalista, *Journalist*

Riflessioni finali */ Final Remarks*

Giovanni Veronesi, scrittore, regista,
Screenwriter, Director

Proiezioni finali / *Parting shots*

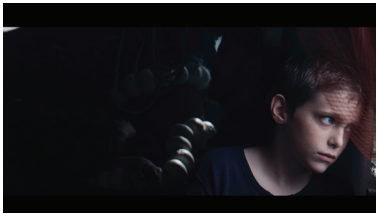
21:30 Domenica 27 ottobre / *Sunday, 27 October*
Cinema La Compagnia – Via Cavour, 50R

ØDELAGT
Eduarda Duarte, Portogallo / *Portugal*

A volte ci sembra quasi che il mondo ci odi e che noi siamo un problema. A volte è necessario toccare il fondo per rialzarsi. Un costume da animaletto non è abbastanza per proteggere la protagonista dalle grandi braccia e dalle mani scure che la opprimono e la intrappolano. Nonostante tutto, lei è resiliente. (Cortometraggio d'animazione, 2 minuti)

Sometimes it seems that the world hates us and that we are a problem. A young furry costume is not enough to protect her from the large dark hands and arms that continually pull at her. But there is resilience. (Animated short, 2 minutes)

KRESALA
June Laka, Spagna / *Spain*



L'undicenne Txiki trascorre ore intere ad ascoltare le misteriose storie del nonno sulla sua vita da marinaio. Txiki decide di andare all'avventura e scoprire lui stesso i segreti del mare. Nella splendida cornice di una spiaggia rocciosa, l'immaginario sembra diventare reale, richiamando il vecchio marinaio verso le onde. (Cortometraggio, 15 minuti)

11-year-old Txiki spends hours listening to his grandfather's mysterious stories of the seafaring life. Txiki decides to head for adventure and discover the secrets of the sea by himself. Set against beautiful images of a rocky seashore, the imaginary seems to become real, calling the old sailor back to the waves. (Short drama, 15 minutes)

MESSAGE IN A BOTTLE
Sammy Hossenny, Camerun / *Cameroon*

Un giovane insegnante scopre che la musica è la chiave magica che schiude le porte dell'istruzione agli scolari Baka (pigmei) nella foresta pluviale. Le aule vuote iniziano a riempirsi in questo mondo lontano e dimenticato. Sembra così aprirsi la possibilità di dare un messaggio al mondo esterno e, nel mentre, si rivela la loro lotta contro la distruzione della foresta. (Documentario, 64 minuti)

A young teacher discovers that music is the magic key that unlocks education for Baka (pygmy) school children deep in the rainforest. Empty classrooms start to fill up in this remote and forgotten world. A chance to send a message to the outside world seems to materialize and their struggle against the destruction of their forest home is revealed in the process. (Feature documentary, 64 minutes)

Anteprima italiana / *Italian premiere*

Cenni sui registi / *Director profiles*

Abbas Amini – (HENDI AND HORMOZ) Nato nel 1983 il regista iraniano Amini ha iniziato a girare cortometraggi all'età di 13 anni. Nel 2001 si è trasferito a Teheran, dove ha presto iniziato a girare docu-film su temi sociali e sulla condizione infantile. Da allora ha diretto numerosi cortometraggi e documentari su questioni sociali e sulle terribili conseguenze della guerra Iran/Iraq e ha lavorato come volontario per questioni relative al lavoro minorile. "Hendi and Hormoz" è il suo secondo lungometraggio come regista.

Born in 1983, Iranian filmmaker Abbas Amini started making short films at the age of 13. In 2001 he moved to Tehran and soon began making documentary films orientated towards social and child welfare issues. He has since directed several shorts and documentaries on social issues, including the consequences of the Iran/Iraq war. He has also worked as a volunteer on child labour issues. This is Amini's second feature film as a director.

Christian Banisrael – (MIST OF THE PAST) Christian Banisrael è nato, in Indonesia, nel 1993. Ha studiato cinema all'ISI Yogyakarta e ha lavorato come art director per diversi film e spot televisivi. Mist of the Past è il suo primo cortometraggio da regista.

Christian Banisrael was born in Indonesia in 1993. He studied film at ISI Yogyakarta and worked as an artistic director on several commercial television spots and films. This is his first short film as a director.

Ellie Boll, Katy Daft – (EVERYTHING'S FINE) Katy ed Ellie sono nate nel 1997 nel Regno Unito. Si sono diplomate in animazione al Leeds College of Art della Kingston University.

Katy and Ellie were born in 1997 in the UK. They both graduated in illustration animation from Leeds College of Art, Kingston University.

Demetrio E. Celestino III – (TAHANAN) Demetrio è un regista di ventidue anni proveniente dall'isola di Catanduanes, nelle Filippine. Si è laureato in Tecnologia industriale presso la Catanduanes State University nel 2019. Celestino ha iniziato a cimentarsi con il cinema nel 2018, completamente da autodidatta, dopo aver imparato l'animazione in stop-motion attraverso tutorial online e video su Youtube.

Demetrio is a 22-year-old film maker from the island of Catanduanes, Philippines. He graduated in Industrial Technology from Catanduanes State University in 2019. Celestino began experimenting with film making in 2018 and is entirely self-taught, having learned stop motion animation through online tutorials and YouTube videos.

Emiliano Cunha – (LANE 4) Nato in Brasile si è diplomato in cinematografia nel 2011. Attualmente insegna alla UniRitter Film School e alla Fluxo Escola de Fotografia Expandida. È direttore, scrittore e produttore per la casa di produzione Ausgang. Ha iniziato a dirigere film quando era ancora uno studente e numerosi dei suoi film e programmi televisivi hanno ottenuto riconoscimenti nazionali ed internazionali.

Emiliano Cunha was born in Brazil. He graduated in cinema in 2011. He currently teaches at UniRitter Film School, and Fluxo Escola de Fotografia Expandida. Emiliano is a director, screenwriter and producer at Ausgang production company. He started directing as a student and has made numerous films and television shows that have earned national and international recognition.

Layth Daham – (HAPPY BIRTHDAY) Layth Daham è nato in Iraq nel 1988 ed è attivo nella comunità cinematografica di Baghdad da molti anni. Ha lavorato come direttore della fotografia in due lungometraggi e 10 cortometraggi. Ha lavorato in una scuola di cinema di Baghdad come docente in regia, cinematografia e sceneggiatura.

Layth Daham was born in 1998 in Iraq and has been active in the Baghdad filmmaking community for several years. He has worked as director of photography on two feature length productions and 10 short dramas. He has worked as a film school lecturer in directing, cinematography and screen writing also in Baghdad.

Eduarda Duarte – (ØDELAGT) Nata nel 1998, la portoghese Eduarda Duarte sognava di animare i suoi disegni dall'età di 13 anni. Ha iniziato a studiare formalmente a Portalegre nel 2016, realizzando finalmente il suo sogno. Oltre ad una grande passione per il 3D, nutre anche un grande amore per l'animazione e l'illustrazione 2D.

Born in 1998, Portuguese Eduarda Duarte began to dream of being an animator at age 13. She began studying formally in Porto Alegre in 2016, finally realizing her dream. With a huge passion for 3D, she also feels a huge love for 2D animation and illustration.

Aniyah Faisal – (OUR REALITY IS HAPPY) Nata nel 2004, Faisal è al primo anno di scuole superiori presso la Etobicoke School of the Arts di Toronto. "Our reality is happy", basato sull'intervista a due collaboratrici domestiche bambine in Pakistan, è il suo primo documentario breve. Le numerose storie brevi scritte quando era bambina l'hanno portata poi ad interessarsi al cinema. Aniyah è molto attratta dal genere suspense, mistero e horror. Ha anche talento per la pittura, la fotografia e la musica.

Born in 2004, Aniyah Faisal is a current 9th grade film student at the Etobicoke School of the Arts, Toronto. The many short stories she wrote as a child eventually sparked her interest in filmmaking. Aniyah is most interested in the genre of suspense, mystery and horror. She is also talented in the fields of painting, photography and music.

Shiva Ghanbarian – (AMIR ALI) Shiva Ghanbarian è nata nel 1985, in Iran. Ha una laurea triennale in letteratura drammatica ed una laurea specialistica in cinema conseguite presso l'Università di Teheran. È docente all'Università di Hafiz e all'Università d'Arte di Shiraz. Insegna simbolismo, storia del teatro e sceneggiatura. Ha anche lavorato come traduttrice per alcune pubblicazioni iraniane. Ha scritto serie e mini-serie TV, tra cui"Life is Wonderful" per la televisione nazionale iraniana.

Shiva Ghanbarian was born in 1985 in Iran. She has a B.A. in dramatic literature and an M.A. in film from university of Tehran. She is a lecturer at the University of Hafiz and the Art University of Shiraz. She teaches symbolism, history of theatre and screenwriting. She has also worked as a translator of Iranian publications. She has written TV series and mini-series most notably 'Life is Wonderful' for Iranian national television.

Leandro Goddinho, Paulo Menezes – (LOLO) Leandro Goddinho è un regista brasiliano pluripremiato, impegnato sul tema dei diritti LGBTQ +. È stato selezionato per Berlinale Talents 2018 e ha vinto più di 100 premi per i suoi cortometraggi. Nel 2015 è stato selezionato per il German Chancellor Fellowship for Prospective Leaders, sponsorizzato dalla Fondazione Alexander von Humboldt. Ha recentemente terminato un master in Media e Visual Anthropology presso la Freie Universität-Berlin.

Paulo Menezes è un regista braziliano. Ha studiato regia cinematografica e televisiva a Londra e dopo il diploma ha lavorato a numerose produzioni in Brasile e nel Regno Unito prima di decidere di dirigere opere scritte da lui. Vive a Berlino dove studia regia alla Deutsche Film and Fernsehakademie.

Leandro Goddinho is an award winning Brazilian filmmaker dedicated to LGBTQ+ issues. In 2018 he was selected for Berlinale Talents and has won more than 100 awards with his short films. In 2015, he was selected to the German Chancellor Fellowship for Prospective Leaders sponsored by Alexander von Humboldt Foundation. He recently finished his master's in Media and Visual Anthropology at Freie Universität, Berlin.

Paulo Menezes is a Brazilian filmmaker. He studied Film and TV production in London and after graduating he worked on various productions in Brazil and UK before deciding to direct his own stories. He currently lives in Berlin where he studies directing at Deutsche Film and Fernsehakademie Berlin.

Sammy Hossenny, Alexandre Brecher – (MESSAGE IN A BOTTLE) Sammy Hossenny ha scritto, diretto e prodotto numerosi video musicali e cortometraggi pluripremiati, venduti a molti canali TV internazionali. Sammy è un laureato del CNC's Innovation Fund. Attualmente sta producendo due lungometraggi.

Dopo il suo diploma in comunicazione e cinematografia a Parigi, Alexandre Brecher ha abbracciato la carriera nel campo dello sviluppo internazionale. Ha lavorato con numerose ONG e agenzie dell'ONU in Asia centrale, Medio oriente e Africa. Ha passato tre anni in Cameroon, durante i quali ha girato due docufilm tra cui Message in the Bottle.

Sammy Hossenny has written, directed and produced numerous music videos and short multi-award-winning films, having multiple sales to international TV channels. Sammy is a laureate of the CNC's Innovation Fund. He is currently developing two feature films.

After his graduation in communication and film studies in Paris, Alexandre Brecher embraced a career in the field of international development. He worked with various UN agencies and NGOs in Central Asia, the Middle East, and Africa. He spent three years in Cameroon, during which he shot 2 feature-length documentaries including 'Message in a Bottle'.

Felix Kalaivanan – (METASTASESIS) Felix Kalaivanan è nato nel 1993 ed è cresciuto a Vorarlberg, nell'Austria occidentale. Frequenta attualmente la Vienna Film Academy, dove studia sceneggiatura e montaggio. I suoi film hanno vinto numerosi premi e riconoscimenti in Austria, Germania e Colombia.

Felix Kalaivanan was born in 1993 and grew up in Vorarlberg, Western Austria. He attends the Vienna Film Academy, where he is studying screenwriting and editing. His films have won numerous awards and distinctions in Austria, Germany and Colombia.

Inkar Karim – (TANGO) Inkar è nata nel 1997 in Kazakhstan. Ha cominciato i suoi studi in regia televisiva con il seminario di Margarita Slovyeva alla Kazakhstan Academy of Arts. Prima di entrare all'Accademia ha studiato come interprete di Inglese. Dal 2017 ha cominciato a lavorare come assistente al direttore del casting per molte produzioni di film e TV locali. Nel 2018 ha cofondato il cinema club 'JOL' con altri studenti per creare uno spazio indipendente per giovani registi.

Ingkar was born in 1997 in Kazakhstan. She began her studies in television directing in the workshop of Margarita Slovyeva in the Kazakhstan Academy of Arts. Before entering the academy, she studied to be an English interpreter. From 2017 she began to work as an assistant casting director for several local film and TV productions. In 2018 she co-founded the cinema club named 'JOL' with other film students to create an independent space for young filmmakers.

Mohamed Kenawi – (MINOR'S HOPES) Nato in Egitto nel 1972, Mohamed Kenawi si è laureato in Lingua e Letteratura italiana a Il Cairo. Nel 2002 si è diplomato in regia e montaggio presso la Scuola di cinema di Roma. È stato assistente alla produzione per Orbit, la rete televisiva satellitare, a Roma dal 2003 al 2006. Dal 2006 realizza film con Domino Film. Con Domino Film, come autore, regista e produttore, ha creato una serie di documentari che trattano di questioni multiculturali, minoranze etniche e diritti umani al di là degli aspetti giuridici e formali.

Born in Egypt in 1972, Mohamed Kenawi graduated in Italian Language and Literature in Cairo. In 2002 he took a diploma in directing and editing at the Rome Cinema School. He was Assistant Producer with Orbit, the satellite television network, in Rome from 2003 to 2006. He currently works with Domino Films, as writer, director and producer for a series of documentaries that explore multi-culturalism, ethnic minorities and human rights issues outside a legal or formal framework.

Naya Kuu – (COMETA EN ÓRBITA) Nata in Spagna nel 1979, Naya Kuu ha inizialmente studiato musica e recitazione. Nel 2004 ha realizzato il suo primo documentario e si è trasferita in Argentina nel 2006, dove ha avviato la sua carriera di drammaturga e regista di cortometraggi. Ultimamente si è stabilita in Ecuador, dove ha realizzato numerosi documentari. Nel 2015 ha creato "The Mood", un progetto che combina videoclip etnografici con musica elettronica e altri generi di musica contemporanea.

Born in Spain, 1979, Naya Kuu initially studied music and acting. In 2004 she made her first documentary and in 2006, moved to Argentina, where she developed her career as a playwright and director of short films. Today she resides in Ecuador where she has made several documentaries. In 2015 she created 'The Mood', a project that combines ethnographic videoclips with electronic and other genres of contemporary music.

Sophia Lesiapadei – (SOPHIA RISING) "Sono un'orgogliosa ragazza Samburu che si impegna per arrivare al massimo. I miei hobby sono: leggere romanzi, guardare documentari e viaggiare. Ho intenzione di andare all'università e di riuscire ad aiutare la mia famiglia, oltre ad aiutare la mia comunità, dando forza ad altre ragazze. Global Girl Media mi ha insegnato ad essere coraggiosa. Sono riuscita a fare un film, cosa che non avevo mai fatto prima. Ora posso creare storie importanti per le ragazze come me. Adesso sono in grado di maneggiare una cinepresa e di parlare dei problemi delle ragazze della mia comunità."

"I am a proud Samburu girl who strives for greatness. My hobbies are reading novels, watching documentaries and travelling to various places. I plan to go to university for higher education and become a breadwinner for my family, as well as giving back by empowering other girls in the community. Global Girl Media taught me to be brave. I was able to make a film, something I had never done before. Now I can create stories that matter to girls like me. I am now able to handle a camera as well as speak out about girls' issues in my community."

June Laka – (KRESALA) Nata in Belgio nel 1993, June ha conseguito la laurea triennale in Arti Audiovisive presso la Luca School of Arts. Attualmente sta conseguendo un master in regia cinematografica. Il suo lavoro è caratterizzato dal realismo magico e dal suo intento di portare lo spettatore attraverso la straordinarietà della vita quotidiana. Utilizzando una narrazione sensoriale, esplora il confine tra realtà ed immaginazione, natura e cultura.

Born in 1993 in Belgium, June holds a BA in Audio-visual Arts from the Luca School of Arts. She is currently pursuing a master's degree in film directing. Her work is marked by magical realism and her drive to bring the spectator into the strangeness of the everyday. Using a sensory narrative, she explores the borders between reality and imagination and between nature and culture.

Zahra Mirrza – (WINGED MIRACLE) Zahra è nata in Azerbaijan nel 1998. Sta studiando regia cinematografica presso l'Università Statale di Cultura e Arte dell'Azerbaigian. "Winged miracle" è il suo primo film ed è stato selezionato da oltre 20 festival e premiato con il Grand Prix Award.

Zahra was born in Azerbaijan in 1998. She is currently studying film directing at the Azerbaijan State University of Culture and Arts. Winged miracle is her first film and it has been selected by more than 20 festivals and received a Grand Prix award.

Sara Momtazian – (THEMBA) Nata in Germania e cresciuta in Australia, Sara ha studiato cinema al SAE College di Byron Bay e attualmente risiede in Sudafrica. Il suo lavoro è centrato su temi sociali e giovanili. Sara ha avuto l'opportunità di far parte dell'Institute for Studies in Global Prosperity, Film for Social Transformation, corso tenuto da Mohsen Makhmalbaf nel 2016. Sara e suo marito hanno fondato una società di produzione in Sudafrica, che si occupa anche della formazione di giovani registi africani.

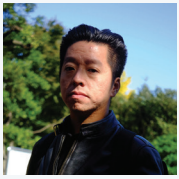
Born in Germany, and raised in Australia, Sara studied Filmmaking at the SAE College in Byron Bay and currently resides in South Africa. Her work focuses on social issues and youth. In 2016 Sara had the opportunity to be part of the Institute for Studies in Global Prosperity film for social transformation course instructed by Mr. Mohsen Makhmalbaf. Sara and her husband have established a production company which focuses on training young African filmmakers.

Neo Monyamane – (THE MATTRESS) Neo Monyamane proviene da una piccola città, Kutloanong, il cui nome significa "pace". Nel 2013 si è trasferito a Johnnesburg per conseguire la laurea presso l'Academy of Television and Screen Arts, dove si è diplomato in televisione e media televisivi nel 2017. Come giovane regista ha vinto numerosi premi e riconoscimenti internazionali per i suoi film ed i suoi video originali. Neo ha diretto 7 cortometraggi e oltre 10 video musicali e lavora come docente part-time presso la sua stessa università.

Neo Monyamane is from a small town called Kutloanong, wich means peace. In 2013 he began a degree at Johannesburg's Academy of Television and Screen Arts, graduating in television and screen media in 2017. Neo has won numerous international awards and distinctions for his original film and video work. He has directed 7 short films and more than 10 music videos and serves as a part-time lecturer at his alma mater.

Amelia Nanni – (LES ENFANTS DU RIVAGE) Amelia Nanni è italo-francese. Dopo la laurea conseguita all'università di Parigi in studi cinematografici, è andata in Asia per un anno. Successivamente, ha continuato i suoi studi in regia presso l'INSAS di Bruxelles. Attualmente sta scrivendo la sua tesi di laurea specialistica e si prepara a girare il suo primo lungometraggio in Italia. Adora le fiabe e gli incontri.

Amelia Nanni is French and Italian. After her graduation from the University of Paris in cinema, she decided to travel in Asia for a year. She then continued her film studies in directing at INSAS, Brussels. She is currently working on her master's dissertation and preparing to film her first feature in Italy. She loves fairytales and encounters.



Nguyen Nhat Duy – (SISTER) Duy si è laureato in regia cinematografica presso l'Academy of Theatre and Cinema di Hanoi nel 2008. Poi ha iniziato a scrivere per numerose case di produzione televisive e cinematografiche. Nel 2014 Duy ha diretto la sua prima serie tv per il canale vietnamita HTV7 "Once for the Youth." Al momento sta lavorando al documentario "My Floating Castle", che ha vinto il Best Pitch Award al Tokyo Docs Colors of Asia 2017.

Duy graduated in film directing from the Hanoi Academy of Theatre and Cinema in 2008. He then began writing for numerous television and film productions. In 2014 Duy directed his first TV series for Vietnam's HTV7 channel: 'Once for the Youth.' He is currently working on a documentary 'My Floating Castle', which won the Best Pitch Award at Tokyo Docs Colors of Asia 2017.

Takaomi Ogata – (THE HUNGRY LION) Nato in Giappone nel 1981 Takaomi ha cominciato a fare film dopo aver lasciato la sua compagnia all'età di 25 anni. I suoi film pongono domande che mettono in luce questioni sociali da un punto di vista molto personale.

Born in Japan in 1981, Takaomi started making films after he left his company at the age of 25. He poses questions through incisive films that highlight social issues from his own viewpoint and insight.

Palitha Perera – (THAALA) Palitha Perera è considerato uno dei migliori registi dello Sri Lanka, avendo vinto numerosi premi nel suo paese d'origine. Palitha ha fatto parte della Facoltà di Arti Visive, Media e Spettacolo dell'Università di Colombo e dello Sri Lanka Television Training Institute per quasi 15 anni. Thaala è il suo debutto alla regia.

Palitha is one of Sri Lanka's top cinematographers, having won multiple awards in his home country. Palitha has been part of the performing arts and media faculty of the University of Colombo and Sri Lanka Television Training Institute for nearly 15 years. This feature is his directorial debut.

Mo Scarpelli – (ANBESSA) Mo Scarpelli, italo-americana, è regista e direttrice della fotografia di documentari. Il suo primo lungometraggio "Frame by frame" è stato presentato alla SXSW 2015, Hot Docs (Audience Top Ten), BFI London Film Festival ed in più di altri 100 festival, ottenendo oltre 15 premi dalla giuria e dal pubblico ed una nomination al Cinema Eye Honours. Mo è stata selezionata per Berlinale Talents 2018, è stata due volte vincitrice del Catapult Film Fund e ha ricevuto lo Speranza Female Filmmaker Award.

Mo Scarpelli is an Italian-American director and cinematographer of nonfiction cinema. Her debut feature-length documentary Frame by Frame screened at SXSW 2015, Hot Docs and more than 100 other festivals, garnering multiple jury and audience awards as well as a Cinema Eye Honors nomination. Mo has been selected for Berlinale Talents 2018, twice a recipient of Catapult Film Fund support, and has received the Speranza Female Filmmaker Award.

Abdullah Şahin – (CLEATS, PLUS ONE) È nato ad Istanbul nel 1987 e si è laureato presso il Dipartimento di cinema e televisione della Istanbul Şehir University. Sta per conseguire la laurea specialistica nello stesso ambito.

Abdullah was born in Turkey in 1987 and graduated from the cinema and television department of Istanbul's Şehir University. He is pursuing his master's degree in the same field.

Nicole Schafer – (BUDDHA IN AFRICA) Nicole Schafer, nata nel 1980, è una regista di documentari indipendente del Sudafrica. Ha conseguito una laurea in produzione cinematografica e televisiva presso l'Università di Cape Town. Il suo film di tesi, "The Ballad of Rosalind Ballingall" è stato presentato al Frijbourg Film Festival nel 2006.

Nicole Schafer, born in 1980, is an independent documentary filmmaker from South Africa. She has an MFA in film and television production from the University of Cape Town. Her thesis film, The Ballad of Rosalind Ballingall was shown at the Frijbourg Film festival in 2006.

Max Shoham – (SINCERELY ANTHONY) Max Shoham è un sedicenne regista e creatore di animazioni che vive a Toronto, in Canada. Attualmente frequenta gli ultimi anni di scuola superiore presso la Etobicoke School of the Arts. "Faccio film che cercano in qualche modo di toccare la sensibilità di tutti. Spero che li apprezzerete!"

Max Shoham is a 16-year-old filmmaker and animator based in Toronto, Canada. He is currently in the 11th grade at the Etobicoke School of the Arts. "I make films that try to resonate in some way to everyone. I hope you love them!"

Yang Liu, Xu Mingsheng – (RISE FROM THE TIDE) Yang Liu e Xu Mingsheng si sono recentemente laureati alla Hong Kong Baptist University. Yang Liu lavora in una casa di produzione a Hong Kong e Xu Mingsheng è un regista freelance, anch'egli residente a Hong Kong. Xu Mingsheng ha lavorato come direttore della fotografia per cortometraggi distribuiti in Cina. "Rise from the tide" è il loro debutto alla regia.

Yang Liu and Xu Mingsheng are recent film graduates from Hong Kong Baptist University. Yang Liu currently works in a production house in Hong Kong and Xu Mingsheng is a free-lance filmmaker, also based in Hong Kong. Xu Mingsheng has worked as a cinematographer on short films commercially released in China. Rise is the pair's directorial debut.

Yu Hoi Yan – (THE ENDLESS) Nata nel 1997 in Cina, Yu Hoi Yan si è laureata alla Hong Kong Open University nel 2019 e ha lavorato come assistente di ricerca nel dipartimento universitario di ingegneria elettronica.

Yu Hoi Yan was born in 1997 in China. She graduated from the Hong Kong Open University in 2019 and has worked as a research assistant in his university's department of electrical engineering.

Selezione digital showcase / *Digital showcase selection*

Oltre ai film selezionati per il pubblico di Firenze, non abbiamo potuto fare a meno di includere alcuni titoli sul sito web dell'UNICEF Innocenti Film Festival: www.uiff.org. Tutti questi film meritano una menzione speciale per il modo in cui hanno scelto di raccontare il percorso di crescita dei bambini che affrontano le sfide della vita.

In addition to the films that have been chosen for our audiences in Florence we have selected the following films from among our festival entries to be showcased on the UNICEF Innocenti Film Festival website: www.uiff.org These films all deserve merit for the way they have depicted stories of children growing up and negotiating the challenges of life.

La categoria digital showcase include tutti i tipi di film che meritano un'attenzione particolare per come hanno scelto di raccontare l'infanzia.

The digital showcase category *includes all types of films which merit special attention for the quality of the childhood narratives they portray.*

La categoria creative animation include brevi produzioni animate o multimediali che si avvalgono di tecniche di narrazione innovative.

The creative animation category *includes short animated or multi-media productions that made use of innovative storytelling techniques.*

La categoria young voices include film di qualunque genere che meritano di essere citati per il modo in cui amplificano le voci dei giovani o che hanno particolare rilevanza per un pubblico giovane.

The young voices category *includes films of all types that deserve merit for the way they amplify the voices of young people or have special relevance for young audiences.*

Categoria digital showcase

LEFT RIGHT
Tunisia, cortometraggio, 20 minuti – Regia: Moutii Dridi.
Il piccolo Yassine di 7 anni è mancino e suo padre lo costringe a usare la mano destra.

Tunisia, short drama, 20 minutes, Moutii Dridi, Director.
Seven-year-old Yassine is left handed and his father is forcing him to use his right.

PILAS
Colombia, documentario, 30 minuti - Regia: Lorena Cervera.
La storia di 4 anni di alcune bambine colombiane che inseguono il sogno di suonare in una orchestra.

Columbia, documentary, 30 minutes, Lorena Cervera, Director.
A four-year story of Columbian girls pursuing their dreams of playing in an orchestra

CHILDREN OF MUD
Nigeria, lungometraggio, 83 minuti – Regia: Imoh Umoren.
Un ragazzo cieco accusato di stregoneria viene allontanato dalla sua casa.

Nigeria, feature drama, 83 minutes, Imoh Umoren, Director.
A blind boy is accused of witchcraft and is chased out of his home.

THE OTHER HALF
Sri Lanka, lungometraggio, 90 minuti – Regia: Lalith Rathnayake.
Ruwansiri fugge dall'ambiente tossico di casa sua e della scuola attraverso la musica.

Sri Lanka, feature drama, 90 minutes, Lalith Rathnayake, Director.
Ruwansiri escapes the toxic environment in his home and school through music.

LITTLE MAID
São Tomé and Príncipe, cortometraggio, 20 minuti – Regia: Katya Aragão.
Tonia va a vivere dalla zia in città e subisce abusi e maltrattamenti.

São Tomé and Príncipe, short drama, 20 minutes, Katya Aragão, Director.
Tónia goes to live with her aunt in the city and is surrounded by abuse and mistreatment.

WHERE WE BELONG
Svizzera, documentario, 78 minuti – Regia: Jacqueline Zünd.
Il confronto con una famiglia che va in frantumi dalla prospettiva di un bambino.

Switzerland, documentary, 78 minutes, Jacqueline Zünd, Director.
Coping with the impact of family break down from the child's perspective.

HIDE AND SEEK
Kazakistan, cortometraggio, 29 minuti – Regia: Venera Kairzhanova.
Due bambine giocano al sole ma ogni volta che interagiscono con gli adulti appaiono nuvole nere.

Kazakhstan, short drama, 29 minutes, Venera Kairzhanova, Director.
Two young girls play in the sunshine but every time they interact with adults, dark clouds emerge.

COMPULSORY FIGURES
Polonia / Ucraina, documentario, 72 minuti – Regia: Ewa Kochanska.
Julia, 10 anni, è una talentuosa pattinatrice e il futuro della sua famiglia dipende dal suo successo.

Poland/Ukraine, documentary, 72 minutes, Ewa Kochanska, Director.
Ten-year-old Julia is a talented figure skater whose family future rides on her success.

MAGICAL FOREST
India, documentario, 34 minuti – Regia: Archana Chandrashekar.
I bambini di Barjhai Ghat sono in profonda relazione con le foreste in cui sono nati e che sono ora minacciate dai roghi.

India, documentary, 34 minutes, Archana Chandrashekar, Director.
Children of Barjhai Ghat have an intimate relationship with native forests now threatened by forest fires.

BIGGER THAN ALLEYS
Palestina – documentario, 23 minuti – Regia: Ahmed Saleh.
Una band hip-hop formata da ragazze palestinesi esplora una nuova alternativa nella lotta per la libertà.

State of Palestine, documentary, 23 minutes, Ahmed Saleh, Director.
An all-female hip hop group explore a new alternative to their struggles for freedom.

CROSS-COUNTRY
Finlandia, documentario, 55 minuti – Regia: Einari Paakkanen.
Farrah, 10 anni, di origine palestinese, sta imparando come adattarsi alla sua nuova vita in Finlandia.

Finland, documentary, 55 miuntes, Einari Paakkanen.
Ten-year-old Farrah from Palestine is learning to adjust to her new home in Finland.

THE TRUTH OF MY LIFE
Iran, cortometraggio, 5 minuti – Regia: Bardia Hashemi (11 anni).
Un giovane studente non riesce a frequentare la scuola e una sera la sua insegnante scopre perché.

Iran, short drama, 5 minutes, Bardia Hashemi, Director (age 11).
A school boy cannot keep up in class and after dark, his teacher discovers the reason why.

BANDA
Messico, documentario, 94 minuti – Regia: Carlos Armella.
Alcuni adolescenti membri di una tradizionale banda di ottoni a Oaxaca ha l'occasione di imparare a suonare il jazz.

Mexico, documentary, 94 minutes, Carlos Armella, Director.
Teen age members of a traditional brass band in Oaxaca get an opportunity to learn how to play jazz.

BELLATRIX
Brasile, documentario, 55 minuti – Regia: Lucas Costanzi.
Un'esplorazione inusuale di come i giovani si approcciano alle questioni di genere.

Brazil, documentary, 55 minutes, Lucas Costanzi, Director.
An unorthodox exploration of how young people understand gender.

MINEFIELD
Brasile, cortometraggio, 15 minuti – Regia: Jessica Teleze.
Un giovane e promettente calciatore teme che la sua attrazione per un altro uomo possa compromettere la sua carriera.

Brazil, short drama, 15 minutes, Jessica Teleze, Director.
A promising young football player fears that his attraction to another man will jeopardize his prospects.

Categoria creative animation

PLAYFUL LINES
Colombia, cortometraggio d'animazione, 3 minuti – Regia: Angel David and Hurtado Orozco.
I disegni dei bambini prendono vita.

Columbia, animation, 3 minutes, Angel David and Hurtado Orozco, Directors.
Child drawings come to life.

PAPYRUS
Portogallo, cortometraggio d'animazione, 2 minuti – Regia: Catarina Cardona, Rita Marques and Luana Ramos.
Un piccolo pezzo di carta cerca di sfuggire alle mani del suo creatore.

Portugal, animation, 2 minutes, Catarina Cardona, Rita Marques and Luana Ramos, Directors.
A small paper boy tries to escape the hands of his creator.

THE POTION
Messico, cortometraggio d'animazione, 7 minuti – Regia: Gabriela Martínez Garza.
Gli animali della laguna si uniscono per salvare l'ambiente.

Mexico, animation, 7 minutes, Gabriela Martínez Garza, Director.
Animals of the lagoon work together to protect their environment.

WHILE I KEEP ON DREAMING
Grecia, cortometraggio d'animazione, 6 minuti – Regia: Giorgos Chatzellis.
La volpe della fiaba diventa reale.

Greece, animation, 6 minutes, Giorgos Chatzellis, Director.
The fox in the fairytale comes to life.

THE MONSTER OF THE FOREST
Brasile, cortometraggio d'animazione, 4 minuti – Regia: Studenti of Raimundo Medrado.
C'è spazio per la natura nel mondo della tecnologia?

Brazil, animation, 4 minutes, Students of Raimundo Medrado, Directors.
Is there space for nature in a technological world?

EVERYTHING'S FINE*
Regno Unito, cortometraggio d'animazione, 2 minuti – Regia: Katy Daft and Ellie Boll.

*UK, animation, 2 minutes, Katy Daft and Ellie Boll, Directors.**

ØDELAGT*
Portogallo, cortometraggio d'animazione, 2 minuti – Regia: Eduarda Duarte.

*Portugal, animation, 2 minutes, Eduarda Duarte, Director.**

TAHANAN*
Philippines, cortometraggio d'animazione, 4 minuti – Regia: Demetrio E. Celestino III.

*Philippines, animation, 4 minutes, Demetrio E. Celestino III, Director.**

THE ENDLESS*
China, cortometraggio d'animazione, 4 minuti – Regia: Yu Hoi Yan.

*China, animation, 4 minutes, Yu Hoi Yan, Director.**

SINCERELY ANTHONY*
Canada, cortometraggio d'animazione, 1 minuto – Regia: Max Shoham.

*Canada, animation, 1 minute, Max Shoham, Director.**

Categoria young voices

WHO'S ROMEO
Italia, documentario, 90 minuti – Regia: Giovanni Covini.
Un gruppo di studenti musulmani e cristiani mette in scena una rappresentazione di Romeo e Giulietta.

Italy, documentary, 90 minutes, Giovanni Covini, Director.
A group Muslim and Christian students stage a production of Romeo and Juliet.

THE WALK
Paesi Bassi, cortometraggio, 3 minuti – Regia: Iris van Dongen.
Lei cammina tra gli alberi e riflette sulle ansie della sua vita.

Netherlands, short drama, 3 minutes, Iris van Dongen, Director.
She walks among trees and contemplates the anxiety in her life.

THE HUMANE MYTH
Canada, cortometraggio, 7 minuti – Regia: Jacquelyn Cooney.
Una pillola eccezionale può mettere fine alla tristezza, ma ad un prezzo altissimo.

Canada, short drama, 7 minutes, Jacquelyn Cooney, Director.
A sensational pill can bring an end to sadness at a very great cost.

WAVY HEAD*

Canada, cortometraggio d'animazione / documentario, 5 minuti – Regia: Max Shoham.

Canada, animation / documentary, 5 minutes, Max Shoham, Director.
An investigation of the medical cure for a rare deformity of the skull.

OUR REALITY IS HAPPY*

Pakistan, documentario, 5 minuti – Regia: Aniyah Faisal.

*Pakistan, documentary, 5 minutes, Aniyah Faisal, Director.**

SOPHIA RISING*

Kenya, documentario, 4 minuti – Regia: Sophia Lesiapadei.

*Kenya, documentary, 4 minutes, Sophia Lesiapadei, Director.**

LOLO*

Germania, cortometraggio, 13 minuti – Regia: Leandro Goddinho and Paolo Menezes.

*Germany, short drama, 13 minutes, Leandro Goddinho and Paolo Menezes, Directors.**

PLUS ONE*

Turchia, documentario, 2 minuti – Regia: Abdullah Şahin.

*Turkey, documentary, 2 minutes, Abdullah Şahin, Director.**

*Selezionato anche per il programma di proiezione del festival.

**Also selected for main festival screening programme.*

Cloud Space

È doveroso che un festival cinematografico sull'infanzia crei uno spazio per la partecipazione di bambini e giovani. Lo abbiamo definito "Cloud Space." In collaborazione con Lanterne Magiche, il programma di educazione cinematografica della Fondazione Sistema Toscana, UIFF porta i suoi film nelle aule scolastiche di Firenze. Lavorando con scuole medie e superiori, stiamo organizzando giurie di giovani per selezionare i cortometraggi più significativi per un pubblico giovane: "quelli che ispirano", "quelli che spaventano", "quelli che ti fanno aprire gli occhi." Il processo di votazione diventerà un breve documentario che verrà presentato sul sito web dell'UIFF. Gli studenti delle scuole partecipanti saranno anche accolti al Cinema La Compagnia per proiezioni di film appositamente selezionati. Potranno inoltre avere incontri faccia a faccia con alcuni tra i più giovani registi stranieri, le cui opere sono state scelte per il nostro festival.

It is only fitting for a film festival on childhood to create a space for children and youth to take part. We call it "Cloud Space." In partnership with Lanterne Magiche, the cinema educational outreach programme of Fondazione Sistema Toscana, UIFF is taking its films into the classrooms of Florence. Working with junior and senior high schools, we are organizing youth juries to select the most important short films for young audiences: 'what inspires,' 'what scares,' 'what opens your eyes.' The voting process will be converted into a short documentary to be showcased on the UIFF website. Students from participating schools will also be welcomed into Cinema La Compagnia for youth-only screenings of specially curated films and they will be able to have face-to-face meet-ups with some of the youngest Directors from overseas whose work has been recognized in our festival.

Informazioni sull'Ufficio di Ricerca dell'UNICEF – Innocenti
About the UNICEF Office of Research – Innocenti

La ricerca è fondamentale per la missione dell'UNICEF. La lotta per salvaguardare i diritti dell'infanzia in ogni circostanza può avere successo solo se supportata dalle evidenze scientifiche più affidabili e recenti. L'Ufficio di Ricerca UNICEF - Innocenti è il centro di ricerca dedicato dell'UNICEF. La sua missione principale è quella di intraprendere ricerche all'avanguardia e orientate alle politiche che aiutino l'organizzazione e l'intera comunità globale a conseguire risultati in favore dell'infanzia.

- L'Ufficio di Ricerca dell'UNICEF - Innocenti non potrebbe esistere senza i generosi e sostenibili finanziamenti forniti dal Governo Italiano sin dalla sua fondazione 30 anni fa.
- La realizzazione dell'UNICEF Innocenti Film Festival è stata possibile solo grazie al supporto e alla collaborazione con Fondazione Sistema Toscana, Cinema La Compagnia, Regione Toscana e Comune di Firenze ed in associazione con l'Istituto degli Innocenti.

Research is fundamental to UNICEF's mission. The struggle to safeguard the rights of all children in all circumstances can only succeed when supported by the most reliable evidence and the latest knowledge. The Office of Research – Innocenti is UNICEF's dedicated research centre. Its core mandate is to undertake cutting-edge, policy-relevant research that equips the organization and the wider global community to deliver results for children.

- *The UNICEF Office of Research – Innocenti could not exist without the generous and sustainable funding provided by the Government of Italy since its founding 30 years ago.*
- *The UNICEF Innocenti Film Festival could only be produced through support and collaboration with Fondazione Sistema Toscana, Cinema La Compagnia, Regione Toscana and the Comune di Firenze and in association with the Istituto degli Innocenti.*

Fondazione Sistema Toscana
About Fondazione Sistema Toscana

Fondazione Sistema Toscana nasce nel 2005 per volontà di Regione Toscana e Banca MPS, al fine di promuovere il territorio regionale e la sua identità con strumenti di comunicazione digitale integrata: web, produzioni multimediali, social media. Dal 2010, a seguito della fusione con Mediateca Regionale Toscana, sviluppa e sostiene anche le attività in campo cinematografico e audiovisivo, attuando le politiche regionali di settore anche in ambito educativo e formativo.

Fondazione Sistema Toscana nasce nel 2005 per volontà di Regione Toscana e Banca MPS, al fine di promuovere il territorio regionale e la sua identità con strumenti di comunicazione digitale integrata: web, produzioni multimediali, social media. Dal 2010, a seguito della fusione con Mediateca Regionale Toscana, sviluppa e sostiene anche le attività in campo cinematografico e audiovisivo, attuando le politiche regionali di settore anche in ambito educativo e formativo.

Cinema La Compagnia
About Cinema La Compagnia

Il primo cinema italiano, a pochi passi dal centro di Firenze, interamente dedicato ai film-documentari ed alla cultura audiovisiva: un luogo tecnologicamente avanzato e multidisciplinare aperto ad un vasto pubblico, terreno fertile per la collaborazione e la sperimentazione incentrato su un target internazionale giovane, arte contemporanea, workshop e dibattiti. La Compagnia è stato rinnovato e riaperto nel 2016 ed è gestito per conto di Regione Toscana da Fondazione Sistema Toscana.

The first Italian cinema, located just a few steps away from the center of Florence, entirely dedicated to documentary films and audiovisual culture: a technologically advanced, multidisciplinary venue open to a wide public, a breeding ground for collaboration and experimentation with a focus on a young international target, contemporary art, workshops and debates. La Compagnia has been renovated and re-opened in 2016 and It is run on behalf of the Region of Tuscany by Fondazione Sistema Toscana.

Lanterne Magiche
About Lanterne Magiche

La Scuola con il Cinema" di Lanterne Magiche è il programma di formazione ed educazione all'immagine e al linguaggio audiovisivo di Fondazione Sistema Toscana (FST), Il programma di alfabetizzazione all'immagine e al linguaggio cinematografico è rivolto a insegnanti e studenti di ogni ordine e grado. E' presente in Toscana dal 2009 e ad oggi lavora in 33 comuni e 154 scuole, coinvolgendo complessivamente 850 docenti e 52.000 studenti.

Lanterne Magiche's "La Scuola con il Cinema" is the audiovisual training and education program of Fondazione Sistema Toscana (FST) designed for teachers and students of all levels. It was established in Tuscany in 2009 and today it is present in 33 municipalities and 154 schools, engaging a whole of 850 teachers and 52,000 students.

Contatti / *Contact Information*

Cinema La Compagnia, Tel. 055 268451

Patrizia Faustini, UNICEF, (italiano ed inglese / Italian and English):
pfaustini@unicef.org, 0552033253 M: 3471168687

Martina Capaccioni, Cinema La Compagnia, (italiano ed inglese / Italian and English):
m.capaccioni@fondazionesistematoscana.it, 0552719094

Cristina Pizzolato, UNICEF, (italiano ed inglese / Italian and English):
cpizzolato@unicef.org, M: 3491873045

Dale Rutstein, UNICEF (inglese / English): drutstein@unicef.org, M: 3357582585

Kathleen Sullivan, UNICEF (Inglese / English): kcsullivan@unicef.org, 0552033222

unicef
Innocenti
Film Festival

25-27 ottobre 2019
Firenze

Diventare grandi. Storie da tutto il mondo.

Growing up. Stories from all over the world

uiff.org

unicef Office of Research-Innocenti

Con il patrocinio della REGIONE TOSCANA

Con il patrocinio del COMUNE DI FIRENZE

fondazione sistema toscana

LA COMPAGNIA

Istituto degli Innocenti

LANTERNE MAGICHE

CRC30